நாடக பாத்திரங்கள்

K. P. கேசவன்	சகோதர ரத்தினங்கள்	... ... பசுபதி
K. K. பெருமாள்		... ... சபாபதி
T. S. பாலையா	... ...	கோபாலன்
K. நாகராஜன்	... ...	ஜமீன்தார்
மாஸ்டர் ரத்நம் (5 வயது)	...	சாரநாதன்
M. கண்ணன்	... ...	சன்யாசி
M. மாசிலாமணி	... ...	முருகதாஸ்
G. சக்கிரபாணி	... ...	இன்ஸ்பெக்டர்
P. G. வெங்கடேசன் ...	...	மார்வாடி
S. N. கண்ணுமணி	... ...	சாந்தா
S. N. விஜயலட்சுமி	... ...	லாசா
M. M. ராதாபாய்	(வேலைக்காரி)	பார்வதி
ராஜம் (9-வயது)	... ...	சரோஜா
கிருஷ்ணவேணி	... ...	தாசி சுந்தரி
அலமேலு அம்மாள்	...	வேலைக்காரி குப்பிபாட்டி

இரு சகோதரர்கள்.

கதைச்சுருக்கம்.

மஹாதேவர் என்பவர், தான் சாகுந்தருவாயில் சபாபதி பசுபதி என்ற தன் இரு குமாரர்களையும் அருகிலழைத்து, தான் காலகதியானபின் அவர்கள் மிக்க ஒற்றுமையோடும் அன்போடும் வாழவேண்டும் என்று புத்திமதி கூறி மரித்தார்.

தகப்பனார் சொன்னபடி நடக்க சகோதரர்களுக்குத் தடையில்லை. ஆனால் சபாபதியின் மனைவி லாலா, பொறாமையும் அகம்பாவமும் கொண்டவள். அவள், பசுபதியின் மனைவியும், மிகவும் நற்குணம் உடையவளுமாகிய சாந்தா என்பவளையும் அவள் மக்களையும் படாத பாடுபடுத்தி வந்தாள். தன் கணவனிடத்தில் சாந்தாவைப்பற்றி எப்பொழுதும் பொய்க்குற்றம் சாற்றி அவர் நல்ல மனதை கலைத்து வந்தாள்.

பசுபதி குடும்பப் பொறுப்பும் கல்வியும் இல்லாதவர். ஆனால், சங்கீத பிரியமும், நடிகத் திறமையும் உள்ளவர். ஆகலால் வீட்டுக்காரியங்களைக் கவனியாமல் அந்த ஊர் யுவ நாடகசபை போன்றவற்றில் பெரிதும் நாட்டம் செலுத்திவந்தார். லாலாவின் புருஷரோ, அவ்வூர் ஜமீன்தாரின் ஆபீஸ் மானேஜராக இருந்தார். [illegible] அறிவாளியாயினும் மனையாள் சொல்கேட்பவர்.

லாலாவுக்குத் தூண்டுதல் செய்துவந்தவள், ஊர் வம்பளப்புகளாம் முதலியவற்றிற்குப் பொக்கிஷமான குப்பிப்பாட்டி என்னும் கிழவி. அவள் தூண்டுதலினால், லாலா, தன் கணவனைக் கொண்டும் [illegible] பசுபதி, அவர் மனைவி இவர்களைப்பற்றிக் குறை கூறி அவர் தன் அருமைச் சகோதரனை வெறுக்கச் செய்தாள்.

பசுபதியோ, காலக்கொடுமையால், தான் முயற்சியுடன் உழைத்த நாடக சபைக்காக ஒரு மார்வாடியிடம் கடன் வாங்கி, குறிப்பிட்ட வாய்தாவில் கொடுக்கத்தவறிவிட்டார். மார்வாடி, சபாபதியாரிடம் வந்து முறையிட்டான்.

இதற்கெனவே சகோதரனை வெறுத்துவந்த சபாபதிக்கும் பசுபதிக்கும் இந்த கடன் காரணமாக வாக்குவாதம் முற்றி சண்டை வந்து, பாக பிரிவினை ஏற்பட்டது. வீட்டில் பாதி உரிமையோடும், சில ஓட்டை உடைசல் பாத்திரங்களோடு பசுபதி பிரித்துகொண்டவராயினும், சாந்தாவும் மக்களும் அந்த வீட்டிலேயே குடியிருந்துகொண்டு, லைலாவின் கொடுமைகளை அனுபவித்துக்கொண்டு தான் இருக்கவேண்டியதாயிற்று.

இருந்தாலும் அக்குடும்ப நிலைமை சாந்தாவின் இரக்கம் கொண்டு பார்வதி என்னும் பணிப் பெண் வேலைபூண்டு, சாந்தாவுக்குச் சமாதானம் சொல்லிக்கொண்டு, தன்னிடம் இருந்த கொஞ்சம் திரவியத்தினால் குடித்தனச் செலவை நடத்திக்கொண்டு, பசுபதியை ஏதாவது ஒரு வேலைபார்த்து வரும்படி சென்னைக்கு அனுப்பினாள்.

'பட்டணத்திலேயே பிடிம்' என்றபடி பசுபதி, ரயிலில் தன் செலவுக்காகக் கொண்டுபோன பணத்தைப் பறிகொடுத்து, சென்னை நகரில் ஆண்டியாய்த் திரிந்தான். எங்கேயோ நடந்த களவுப்பழி இவன்மேல் சாற்றப்பட்டு கைப்புடைக்கப்பட்டான்.

இப்பொழுதுதான் நல்ல காலம் வருகிறது. நகைகளை களவு கொடுத்த ஸார் பதிஸ்வப்பர் கார்ப்பரேஷனில் பெரிய உத்தியோகஸ்தர். அவர் பின்னரும் உண்மையான கள்வனைக் கண்டுபிடித்தார். பசுபதியை விடுதலை செய்வதற்கு மனம் வருந்தி அவனுடைய நிலைமைக்கு இரங்கி உதவி செய்யத்தலைப்பட்டார். சங்கீத ஞானமுடைய பசுபதி, பேர் உதவியால் ரேடியோவில் பாடி சம்பாதித்தார். இவரின் சங்கீத அறிவும், நடிகத்திறமையும் விளம்பரமாகவே, சென்னையில் ஆடிவந்த பிரபல நாடக கம்பெனியில் இவர் 100 ரூபாய் சம்பளத்தில் முக்கிய நடிகரானார். மனைவி மக்களுக்கு மாதந்தோறும் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பி வந்தார்.

இது நிற்க பசுபதி சென்றவுடன், லைலா, தன் தாயார், தம்பி கோபாலன் முதலியவர்களைத் தன் வீட்டில் வந்து இருக்கச் செய்தாள். கோபாலன், பசுபதியின் குடும்பத்தை வேரோடு அழிக்கக் கங்கணம் கட்டினான். பசுபதி அனுப்பும் மணியார்டர்களை எல்லாம் அவன் தூண்டுதலினால் லைலா சாந்தாவைப்போலக் கள்ளக் கையெழுத்து இட்டு வாங்கி, சாந்தாவிடம் ஒன்றுமே தெரிவிக்காமல் தானே சுகித்துவந்தாள்.

அந்தவூர் ஜமீன்தார் ஒரு ஸ்திரீ லோலன். சுந்தரி என்னும் விலைமாதோடு காலங்கழித்து வந்தார். ஒருநாள், தற்செயலாய் சாந்தாவைக் கண்ணுற்றதும், அவள்மீது மோகம்கொண்டு அவளைக் கைப்பற்றக் கருதினான். கோபாலனும் இதற்கு உடந்தையானான். அவன் சாந்தாவைத் தன் மனைவியாள் என்று சொல்லி ரூபாய் 10,000-க்கு ஜமீன்தாருக்கு விற்றுவிட்டான். எப்படியோ சாந்தாவுக்கு மருந்து கொடுத்து மயக்கி, அவள் அறியாமல், அவளை ஜமீன்தார் வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டான். சாந்தா யாரோடோ ஓடிவிட்டாள் என்று ஒரு பொய்த்தந்தியும் பசுபதிக்குக் கொடுத்துவிட்டான். லைலாவும் அவ்விதமே ஊரெல்லாம் வதந்தி பரப்பிவிட்டாள்.

தந்தி கிடைத்த பசுபதி, மானம் பொறுக்கமுடியாமல் தற்கொலை செய்துகொள்ள எத்தனிக்கையில் ஒரு சந்நியாசி வந்து காப்பாற்றுகிறார். இருவரும் உண்மையை விசாரிக்க ஊர்நோக்கி வருகிறார்கள்.

இதற்குள் ஜமீன்தாரின் தாசியாகிய சுந்தரி, சாந்தாவின் வரவினால், தன்மீது ஜமீன்தாருக்குள்ள பிரியம் குறைபவளாய், பார்வதியிடம் உண்மையைக் கூறினாள். பார்வதி உடனே போலீஸ் அதிகாரியிடம் சென்று சாந்தாவை விடுவித்து, ஜமீன்தார், கோபாலன் முதலிய கொடியோர்களைச் சிறையில் அடைப்பித்துத் தக்க தண்டனைக்குள்ளாக்கினாள்.

சபாபதியாரோ, ஐயோ பாவம், ஜமீன்தார் ஆட்சியை [illegible] கலகப் புரட்சி செய்ததாகப் பொய்க்குற்றம் சாற்றப்பட்டு ஜெயிலில் இருந்தார்.

சேலம் ஸ்தலத்திலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிவரும் சமயம் பசுபதியும் சாமியாரும் சாரதா பார்வதி இவர்களுடன் தற்செயலாய்ச் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

பசுபதி உண்மையனைத்தையும் அறிந்துகொண்டான். சாரதா, தன் உன்னத குணத்தினால் ஸாவித்ரியை மன்னித்தாள். சபாபதியரும் மிகவும் வருந்தினார். குடும்பம் திரும்பவும் ஐக்கியப்படுகின்றது. யாவரும் சந்தோஷம் கொள்ளுகின்றனர்.

பசுபதியின் பிரிவினால் வருமபடி குறைந்துபோன சென்னை முருகதாஸ நாடக கம்பெனியார், திரும்பவும் பசுபதியை கம்பெனியின் பங்காளியாக சேர்த்துக்கொள்ளுகின்றார்கள்.

தகப்பனார் மனைவி சொன்னது பழுதுபோகவில்லை ஒற்றுமையே உயர்வு அளிக்கும். சுபம். சுபம்.



பொம்மை வியாபாரி.

(1) விகதுபைரவி] [சாபு

வேடிக்கை பொம்மை—விளையாட்டு பொம்மை
வெவ்வேறு வர்ணங்கள்—வாங்குங்களம்மா
தரத்தில் பொம்மை—தருக்கான பொம்மை
தங்கத்தைப்போலே, மினுக்கான பொம்மை
சுந்தரமான சொகுசான பொம்மை
ருத்திரப் பொம்மைகள்—ஜோரான பொம்மை
சின்னம் சிறு பொம்மை
சிங்கார பொம்மை—
சிங்காரபொம்மை நல
சேனையின பொம்மை
மோட்டாரு வண்டி முரட்டான செக்னா
மிட்டான கப்பல் மிடுக்கான ஏரோப்ளேன்
சீட்டிச் சிறுக்கும் சிரிப்பான பொன்னு
சிவப்பு மாப்பிள்ளை—சிமிட்டுமகனை பாப்பா.
பாலர் சிறுமியர் சிறுவர் சகலரும்
புகழ்தருமதிசயமே—பலவகை
புதுபுடனழகுறுமே—பரிதபில்
தபரிவை விலகுறமே—
வெவ்வேறு வர்ணங்கள்—வாங்குங்களம்மா.

பசுபதி.

(2) காபி] [மிச்சாசாபு

சபிபாவர்—அவிரோதி—அமோத ஆபே
ஜடாகேபல   நாரினபேதி
ஆரெ பதருவனஜன காபோரெ மை   வரீனபேதி
ஆரெபதருவல   ஜனகாபோரெ.

சாந்தா.

(3) ஜீவன்புரி] [தீன் தாள்

தேவ தேவ ஜீவகநாதா—தமியேன்
தீவினை தீராதா (தேவ)
ஜெகமிதே—இருமி பிறந்தே
இவணந்தனிலே—இரு கொடிபோலே (தேவ)
தேர்வகைக்காரிணனே
தனியாக கொண்டனனே
சகசாவிருலே இனமே
சதபோத நாதா—வேத விநோதா
தீவினை தீராதா. (தேவ)

மைனர்—வேலைக்காரன்.

(4) யமன்] [த்ருசாபகம்

கஞ்சா — கள்ளுக்கடை
காதலியுடனே குஷியாய்
அஞ்சா — தீரடா
ஆசையோடக மகிழ்வோம்
மாலை — தென்றல் வரும்
மாங்குயில் கூவும் தோணிபார்
சோலை — ஜோர் ததும்பும்
சுவையுள்ள கனிகள் தருவேன்
பலபல க்ருதி போடதில்லை
பன்னும் கள்ளுங்கூடவுமே
கலகலென்றே — தண்டையொலிக்க
கண்மணியோடே மகிழ்வோம். (கஞ்சா)

சரோஜ்

(5) மாண்டு] [தீன் தாள்)

ஓடி விளையாடுவோம் ஆ—ஹா
பாடியே பந்தடிப்போமே—
பலவிதமா யாடுவோம் ஆ—ஹா (ஓடி)
தாவி தாவி பதம்—பாவி வீசுவோம்
பாடியே பந்தடிப்போமே—
பலவித மாயாடுவோம் ஆ—ஹா (ஓடி)

சரசா

(6) கமாஜ்] [ஆதி

காதனே கவின சுபருபனே—
கானுதினம மகிழ் கவலைமோகா
கானசிகாமணி காமவிபாகா (கா)
சரசமனோஹா — சமப்ரமதீரா
சாரா மாரா வெரப்பாரா
பாம குணகா பால கம்பீரா
பாலன லோலா சுசீல சரீரா (கா)

பசுபதி

(7) முகாரி] [ஆதி தாளம

சரணமே சர்வேசமா — பரமா
சகல லோக சருணாகரா உன் (சர)
சாரமில்லா சம் சார பந்தம
சதமென நம்பி — வெம்பினேனே (சர)
பதி நீங்கினேனேன் — பதவியாவுமிழந்தேன்
சதி துறந்து விஞ்சினேன்
விதியினால் வினை தெளிவேதமோ
விமல க்ருபாகரா வேதசாரா (சர)

பசுபதி

(8) காம்போதி] [த்ருபுடை

அபித்தானே புரித்தானே
அர்ஜுனர்க்கு பாசுபதம்
கொடுத்தானே துலவனாரையை
கிலைபாக கூரம்பு தொடுத்தானே

கந்தா

(9) ஜில்லா] [த்ருதாள்

மதன மதுர மது ரூபனே—அதி
மாரா தீர மதிமுக சோரா
கோமளாங்கா—குமாரகபாங்கா
கோலா ஹலனே—லீலாகரனே (மதன)

பார்வதி.

(10) பிச்சகாபி] [த்ருதாள்

சோதனை போதாதா—பசுபதே
கருணை துன்பமாகாதே—பசுபதே (சோதனை)

தந்தை யிழந்தார்—தாயுமிழந்தார்
தனியாய் வாடலாகாதே—பசுபதே (சோதனை)

தொகையரு

என் சொல்வேன்—எங்குநான்
போய் உய்வேன்—எதும்வழி
காணேனே—
இனிமேலாகாதினே கோனே
சதியான் சகியேனே—பசுபதி (சோதனை)

பசுபதிவந்தாலென் சொல்வேன்
பழியினால் தவித்தேனே—பசுபதே
பாரிலெங்கு நான் —தேடுவேனே
பாச விமோசன தேவா—பசுபதே (சோதனை)

பா...

(11) பாலமுமு ஆய—மெட்டு.

தேவ மஹேச கிரீச பரேசா
தீன தயாளா—சிவாய் ஆளாய்
நீயலாலே—திருடினு ஈய்வோ
தேவியும் பாவி—நிறையுறல் முறையோ
செய்வதறியேன் ஈசனே (தேவ)

பத்தினியானல் பாரினில் ஈசனே
பாவியர் செயலே—பாழ் செய்வேனே
பாதகமே யில்லாதொழி கோனே
பாவையைக் காவாய்பானே (தேவ)

பசுபதி

(12) நாதநாமக்ரியை] [ஆதிதாளம்

மாய வாழ்வில் முழுதி வழி கலந்தே
மார்க்கமிழந்த மனமே (மாய)

ஒப்பில்லையே உலகம யாவும் வஞ்சமே
பேய் நீக்கே பெண்ணுமையும் நஞ்சமே (மாய)

தாரணி சுகம—சாலவும் தொல்லை தொல்லையே
சங்கடமேயாம்—ஞானமும் வல்லையே
தாதா—நீதா—வேதா—போதா— பயனிலா (மாய)

சன்யாசி

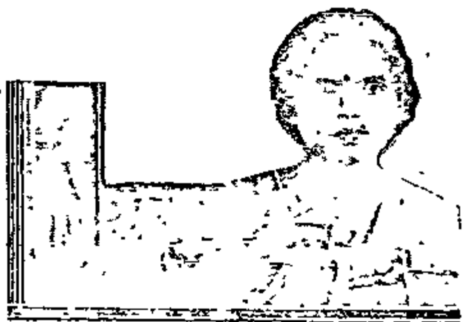
(13) பிந்தாவனசாரங்கி] [த்ருதாள]

போதா—ப்ரேம நாதா தேவா—
ப்ரேம சாரம்—புவன பாசம்
பின்னதெல்லாம் மாயாகாரம
பேயாவேசம்—தீயா மோசம்
பேரமன் வந்தால யாவுமே நாசம்
பாழ்—இவ்வாழ்வே—பாழ் (பே)

நாதைகாப கமரிக்கீா ஜாலம
தாரணி வாழ் வொரு கானவிள கோலம்
சாதைபோலே—வந்தநுலே
சதிசெயும் விதியிலை போதும் போதும்
சங்கடங்கள் தீர்—போதா (ப்ரே)

சரச்ச
(14) இர்த அசாவேரி [தீன்தாள்]

பாதகம பலகாலும் செய்தேன்
பாவிபோ—பழிகாளாகி (பா)
சாதகமிலே—சாக்கௌவே
வேதனைபால விளையேன பாவி
தினை செய்காக நீயகே விளைவாமீதை
தேறவிலே யடிபேன்—தேவா காவாய் (பா)



எமது கைவசம் உள்ள படங்கள்.

மதுரை தேவி பால விநோத சங்கீத சபா நடிகர்கள்.

நவாப்—T. S. ராஜமாணிக்கம்

காமடியன்—K. சாரங்கபாணி

முதலியவர்கள் நடித்த

பக்த ராமதாஸ்.

ஸ்ரீமதி N. M. சுந்தராம்பாள்

,, T. S. வேலம்மாள்

முதலியவர்கள் நடித்த

கிருஷ்ண நாரதி.

(கோயமுத்தூர் Dt.)

பரமேஸ்வர் சவுண்டு பிக்சர்ஸ்,

கோயமுத்தூர்.